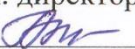


УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»
(МБОУ «СШ № 9»)

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
художественно-эстетического цикла
протокол № 1
от «01» сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по ВР
 Е.В. Карцева
«01» сентября 2023 г.



**ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ТЕАТР ТЕНЕЙ»**

(72 часа, 5-11 класс)

Срок реализации: 3 года
Педагог ДО: Ермолаева Ольга Владимировна,
учитель биологии

Норильск, 2023 год

Оглавление

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной программы	9
1.3.1 Учебный план 1 года обучения.....	9
1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения.....	11
1.3.3 Учебный план 2 года обучения.....	14
1.3.4 Содержание учебного плана 2 года обучения.....	17
1.3.5 Учебный план 3 года обучения.....	19
1.3.6 Содержание учебного плана 3 года обучения.....	22
1.4 Планируемые результаты обучения	25
1.4.1. Планируемые результаты (1 год обучения).....	25
1.4.2. Планируемые результаты (2 год обучения).....	25
1.4.3. Планируемые результаты (3 год обучения).....	26
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	27
2.1 Календарный учебный график.....	27
2.2 Условия реализации программы	28
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	29
Список литературы	33

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театр теней» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов.

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

2. Положение о порядке приема обучающихся.

3. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

4. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

5. Положение о режиме занятий обучающихся.

6. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

8. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Данная программа имеет **художественно - эстетическую направленность** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Занятия по данной программе включают разнообразные игры: творческие, дидактические, импровизированные, сюжетно – ролевые, направленные на развитие у обучающихся культуры взаимоотношений, воображения и фантазии, художественно-эстетического вкуса.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать

самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий: беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение. спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Организационные формы.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческих задач до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному
5. Индивидуальный подход к каждому обучающему.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной среды, создание ситуации новизны, успеха.

Словесный – рассказ, беседа, лекция, работа с материалами, поиском дополнительного материала.

Наглядный – демонстрация (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д

Практический – творческие задания, упражнения. (Данный метод является основным).

От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от

природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители. Методика работы с детьми предполагает развитие способностей к выполнению заданий различной степени трудности.

Новизна программы.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения, а также позволяет развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Новизной в *обучении* по программе также является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский: «Детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». При разработке программы мной использовался личный опыт, опыт работы коллег, литература по профилю, учебные программы.

Особенности программы.

- Подбирается репертуар театральных произведений, понятный и интересный обучающимся;
- Возможно использование потенциала семейного воспитания, содействует микроклимату в семье.

Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков, не имеющих предварительной театральной подготовки.

Зачисление учащихся в группу 1 года обучения производится на свободной основе. Возраст детей 10-11 лет. Группы формируются из детей близких по возрасту или одновозрастные.

Решение о зачислении учащихся 12-15 лет принимается в зависимости от состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний и умений требованиям, предъявляемым к учащимся 2 или 3 года обучения.

Наполняемость групп:

- первого года обучения – 10-15 человек;
- второго года обучения – 10-15 человек;

- третьего года обучения – 10-15 человек;

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы: 216 часов

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

3 год обучения – 72 часа

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Для учащихся 1-3 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные:

- формировать эмоциональное отношение к искусству;
- формировать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

Метапредметные:

- удовлетворять потребность слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о театре;
- предоставлять возможность учащимся проявить свои творческие способности;
- познакомить с разнообразными способами воплощения художественно-образного содержания театральных произведений в различных видах театральной и познавательно-творческой деятельности;
- поддерживать проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

- способствовать использованию элементов народной культуры в повседневной жизни;

Предметные:

- развитие моторно-двигательной и логической памяти;
- развитие двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- развитие фантазии, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова;
- формирование здорового голосового аппарата, укрепление дыхательной системы (правильное дыхание, дикция, укрепление связок)
- обучать правильному исполнению театральных произведений разных жанров;
- формировать вокальные и актерские навыки, улучшение артикуляции;
- предоставить возможность применения полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и деятельности.

1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной программы

1.3.1 Учебный план 1 года обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. 1.1. Знакомство с историей и традициями театра студии.	2	1	1
2	Тренинг. 2.1. Упражнения на развитие координации. 2.2. Упражнения на развитие внимания. 2.3. Упражнения на развитие эмоций. 2.4. Упражнения на взаимодействие с самим собой. 2.5. Упражнения на снятие зажимов: голосовых, мыслительных, мышечных. 2.6. Упражнения на взаимодействие с партнёром (видимым и не видимым).	14	1	13
3	Театральная игра. 3.1. Этюды, игры: «коробок», «пуговица», «я помогаю маме», «Ассоциация», «Фотография». 3.2. Этюды по сказкам. 3.3. Миниатюры. 3.4. Капустники.	14	3	11
4	Сценическая речь. 4.1. Упражнения на дыхание. 4.2. Упражнение на артикуляцию и развитие голоса. 4.3. Развиваем фантазию. 4.4. Учимся подбирать рифмы. 4.5. Исправление дефектов речи.	14	4	10
5	Сценическое движение. 5.1. Танцевальные игры. 5.2. Движения классической хореографии. 5.3. Движения современной хореографии. 5.4. Движения бального танца. 5.5. Элементы историко-бытового танца. 5.6. Движения пластики.	12		12
6	Знакомство с техникой сцены. 6.1. Беседа о назначении сцены.	6	2	4

	6.2. Экскурсии за кулисы других студий. 6.3. Знакомство с оборудованием сцены.			
7	«Приобщение к театру». 7.1. Посещение спектаклей своей студии и других городских студий.	4		4
8	Выпускной старшей группы и посвящение в студийцы. 8.1. Репетиция. 8.2. Проведение праздника.	4	1	3
9	Первая весенняя анкета. Подведение итогов года, рейтинги, награждения.	2	1	1
Итого часов:		72	13	59

1.3.2 Содержание учебного плана программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Рассказ о создании театра-студии, её традициях, обрядах, законах, выпускниках, о планах; показ видеосюжетов, альбомов; согласование расписания занятий (оно должно устраивать обе стороны), разговор о требованиях к нормам поведения.

Беседе с «новенькими» об их увлечениях, причинах, побудивших принять решение к нам записаться. Выявление уровня и объёма знаний о театре.

При встрече с родителями беседа о жизни ребёнка дома и в школе. Если есть необходимость, рекомендации специалиста (врача-логопеда).

2. Тренинг.

Тренировка через специальные упражнения всех органов ребёнка, развитие координации, внимания, эмоциональное и органов чувств, энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения.

Снятие зажимов: голосовых, мышечных, мыслительных. Избавление от комплексов и развитие коммуникабельности. Воспитание индивидуального, самостоятельного мышления и виденья.

Все это проводится на каждом уроке в первый час занятий в игровой форме в течение первого года и до выпускного вечера.

3. Театральная игра.

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка, согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки. Всё начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», затем – «Я помогаю маме». Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей.

4. Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Те, кому необходимы консультации врача, после нее получают специальные упражнения и задания родителям. Одно-два занятия в четверть, а впоследствии – контроль на уроках и репетициях за соблюдением требований сценической речи бескомпромиссный. Лучший вариант – 15-20 минут на уроках «театра», в тренинге.

5.Сценическое движение.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Его элементы включаются в каждые уроки «Тренинга». Уроки хореографии – современная пластика танца, классическая, балетный танец, историко-бытовой. А так же уроки пластики, которые снимают мышечные зажимы позвоночника, рук, ног, учат сценическим приёмам. Они проводятся согласно графику репетиций, участвуют мальчики и девочки.

6. Знакомство с техникой сцены.

Знакомство с собственно сценой, её оборудованием и назначением. Экскурсия в профессиональный театр и его цеха, рассказ должен быть очень серьёзный и с демонстрацией.

7. Приобщение к театру.

С первых занятий тренинга необходимо включать вопросы о местных театрах, их репертуаре, актёрах, о российских театрах и актерах.

После просмотра спектаклей на очередной встрече важно уделить несколько минут анализу впечатлений каждого. Организация творческой встречи с полюбившимися артистами и посещение репетиции, с обзором работ всех служб театра (по возможности).

8.Выпускной для студийцев старшей группы.

После пяти лет посещения театра - студии, для старшей группы устраивается выпускной. Студийцы младших групп готовят сюрприз для старшей группы и в назначенный день устраивают им праздник.

9. Первая «Весенняя анкета».

По результатам анкет определяется рейтинг каждого студийца.

- Лучшая роль года (мужская и женская).
- Медаль «Всеобщий авторитет».
- Медаль «за благородство».
- Самый творческий человек группы.

- «Хозяюшка» (женская)
- За инициативное отношение
- Премия получают также:
- Лучшая анкета;
- Открытие года (дебютантам).

Ожидаемый результат первого года обучения:

Предметные:

- Знать считалки, скороговорки, упражнения речевого аппарата;
- Знать разнообразные игры, упражнения и их правила;

Метапредметные:

Познавательные:

- Владеть средствами актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- Знать о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ним;
- Владеть приемами аутотренинга и релаксации;
- Знать об актёрском этюде;
- Знать историю театра и театрального искусства;

Регулятивные:

- Уметь ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- Уметь бережно относиться к игровому реквизиту;
- Уметь передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности;
- Уметь создавать физические действия по тексту;
- Владеть такими качествами, личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение;
- Уметь самоопределяться (делать выбор);
- Уметь представлять движения в воображении и мыслить образами;

Коммуникативные:

- Проявлять способность к творческому сотрудничеству.

Личностные:

- Уметь проявлять чувство взаимоуважения и взаимовыручки;
- Быть ответственным за партнёров по сцене;

1.3.3 Учебный план 2 года обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. 1.1 Подведение итогов лета. 1.2 Организационные вопросы.	2	1	1
2	Тренинг. 2.1 Упражнения на раскрепощение. 2.2 Упражнения на расслабление. 2.3 Упражнения – наблюдение за объектом. 2.4 Упражнения на взаимодействие с самим собой. 2.5 Упражнения на взаимодействие с партнёром (видимым и не видимым).	10		10
3	Снятие зажимов. 3.1 Голосовых. 3.2 Мышечных. 3.3 Мыслительных.	10	3	7
4	Театральная игра. 4.1 Угадываем партнёра. 4.2 Угадываем предметы. 4.3 Упражнения на предполагаемые обстоятельства. 4.4 Речь и тело – звукоподражание.	10	1	9
5	Сценическая речь. 5.1 Работа над интонацией, орфоэпией. 5.2 Упражнения на развитие дыхания. 5.3 Упражнения на развитие рифмы. 5.4 Упражнения на артикуляцию.	10	4	6
6	Сценическое движение. 6.1 Движения классического танца. 6.2 Движения бального танца. 6.3 Движения современного танца. 6.4 Движения историко – бытового танца. 6.5 Движения пластического танца.	10	5	5
7	Грим. 7.1 Первые шаги – гигиена лица и технических средств. Приёмы нанесения общего тона	4	2	2

	7.2 Техника наложения грима животных.			
8	Учебный спектакль. 8.1 Работа за столом, чтение пьесы. 8.2 Обсуждение каждого персонажа, распределение ролей. 8.3 Репетиции отдельных сцен. 8.4 Работа с костюмом, декорациями. 8.5 Премьеры.	10	4	6
9	Игра в театр 9.1 Этюды: ожидание прибытия поезда, позирование перед камерой 9.2 Сюжетные этюды. 9.3 Миниатюры.	6	3	3
	Итого часов:	72	23	49

1.3.4 Содержание учебного плана программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

График занятий и репетиций, творческие планы и предложения постановочного материала. Итоги лета. Организационные вопросы.

2. Тренинг.

Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: пластика, костюм, наблюдение, реквизит и т.д. – «актерский багаж». Коллективные коммуникативные игры. Каждый урок начинается часовым упражнением тренинга.

3. Совершенствование актерских навыков.

Развитие актерских навыков: пластика, костюм, наблюдение, реквизит и т.д. Снятие зажимов: голосовых, мышечных, мыслительных. Избавление от комплексов и развитие коммуникабельности. Воспитание индивидуального, самостоятельного мышления и видения. Всё это проводится на каждом занятии, в первый час занятий в игровой форме в течение года до выпускного вечера.

4. Театральная игра.

Это упражнения, развивающие навыки перевоплощения (второй час урока): как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения – составные образы роли. Задача и её решение. Пристройка приспособлений. Работа над индивидуальностью. Весь урок должен идти в четком ритме, с общей пробой и потом индивидуальным показом и обсуждением.

5. Сценическая речь.

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Те, кому необходимы консультации врача, после нее получают специальные упражнения и задания родителям. Одно-два занятия в четверть, а впоследствии – контроль на уроках и репетициях за соблюдением требований сценической речи бескомпромиссный. Лучший вариант – 15-20 минут на уроках «театра», в тренинге. Это упражнения на объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

6. Сценическое движение.

Его элементы включаются в каждые уроки «Тренинга». Уроки хореографии – современная пластика танца, классическая, балетный танец, историко-бытовой. А так же уроки пластики, которые снимают мышечные зажимы позвоночника, рук, ног, учат сценическим приёмам. Они проводятся согласно графику репетиций, участвуют мальчики и девочки. Занятия включают в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей студийцев, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

7. Грим.

Специальные уроки в оборудованном классе в той тематике, что требует постановка учебного спектакля. С обязательным общим гримом. Макияж, наклейки, шрамы и т.д. Учитывая возрастные особенности детей, грим должен быть удобным и несложным. Знакомство с техникой накладывания сказочного грима, грима животных (кошка, собачка), умение накладывать характерный грим, возрастной.

8. Учебный спектакль.

«Работа за столом»:

- знакомство с драматургией;
- действенный анализ, событийный ряд;
- образы, характеры, отношения;
- переход от пьесы к спектаклю.

Проба роли:

- репетиция отдельных картин;
- определение составов спектакля.

Индивидуальное собеседование по каждой роли – «роман жизни героя». Репетиции спектакля. Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы. Реклама, распространение билетов. Финансовые вопросы. Бытовые вопросы антракта. Премьера. Дебюты. Второй и последующие спектакли.

9. Игра в театр.

Всё начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», затем – «Я помогаю маме» (показ). Следующие этюды сюжетные, и лучше их готовить руководителю. Зачины – это самостоятельные розыгрыши или приятные удовольствия. «Капустники» готовим к нашим праздникам для всех. Со второй четверти переходим к народным сказкам – «Теремок», «Колобок», «Репка», «Шкатулочка» где учащиеся пробуют создавать образы (играть роли). Каждый решает, кого он будет играть и каким. Костюм, пластику, реквизит и декорации – все готовят сами студийцы.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

- Знать основы актерской грамоты;
- Знать 5-10 стихотворений, басен русских авторов;
- Знать 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- Знать историю театра и театрального искусства;
- Знать способы и приемы тренировки памяти и внимания;
- Уметь пользоваться микрофоном.
- Уметь чётко и выразительно говорить, исполняя небольшую роль.
- Уметь придумывать и показывать несложный сюжет.

Метапредметные:

Познавательные:

- Знать о литературном сценарии;
- Знать о сценическом воплощении роли;
- Знать о приемах организации игровой аудитории;
- Знать историю театра и театрального искусства;

Регулятивные:

- Уметь выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- Уметь правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренировки в группе;
- Уметь представлять движения в воображении и мыслить образами;
- Владеть приемами аутотренинга и релаксации;
- Уметь показать несложный сюжет, мини спектакль в малой группе;

Коммуникативные:

- Уметь организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами.

Личностные:

- Уметь согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;

1.3.5 Учебный план 3 года обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. 1.1 Организационные вопросы, знакомство с расписанием.	2	2	
2	Тренинг. 2.1 Упражнения на развитие внутреннего пространства; 2.2 Упражнения на развитие внимания, воображения; 2.3 Упражнения на развитие психологического жеста. 2.4 Импровизация. 2.5 Упражнения на развитие обаяния и внутренней энергии актёра.	18	4	14
3	Грим. 3.1 Приемы на совершенствование техник гримирования.	3	1	2
4	Учебный спектакль. 4.1 Работа со сценарием; 4.2 Работа над ролью. 4.3 Определение составов. 4.4 Репетиция отдельных сцен. 4.5 Работа над костюмом и реквизитом. 4.6 Техническая репетиция. 4.7 Премьеры.	19	3	16
5	Новогодний спектакль: 5.1 Работа со сценарием. 5.2 Распределение ролей. 5.3 Работа над отдельными сценами. 5.4 Работа над костюмом и реквизитом, работа с микрофоном. 5.5 Премьеры.	16	2	14
6	Игра в театр. 6.1 Этюды: «Чайник со свистком», «чайный пакетик», «кильки в банке». 6.2 Капустники.	4		4
7	Запись на видео. 7.1 Съёмка видео материала. 7.2 Показ, анализ.	4	1	3
8	Выпускной для студийцев старшей группы. 8.1 Репетиция.	4		4

	8.2 Проведение праздника.			
9	«Весенняя анкета». 9.1 Анкетирование, награждения по номинациям.	2	1	1
	Итого часов:	72	14	58

1.3.6 Содержание учебного плана программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Итоги летнего сезона. Творческая программа на год.
График занятий и репетиции. Организационные вопросы.

2. Тренинг.

В этой программе тренинг самый сложный и интересный. Цель всех развивающих тренингов не передача конкретных знаний, развитие определённых психических процессов и навыков: чувство творческого коллективного взаимодействия, сопереживания, восприятие формы, цвета, величины, быстроты реакции. Основными формами работы являются развивающие игры, которые развивают:

- Внутреннее пространство.
- Внимание и воображение.
- Пространство и время.
- Психологический жест.
- Воображаемый центр.
- Создание творческой атмосферы.
- "Внутренний актер".
- Импровизация.
- Энергетика актера.
- Актерское обаяние.

3. Грим.

Специальные уроки в оборудованном классе в той тематике, что требует постановка учебного спектакля. С обязательным общим гримом. Макияж, наклейки, шрамы и т.д. Работа над особенностью характерного грима (молодое, старое лицо, лицо бабушки, дедушки), совершенствование техник гримирования животных, сказочных персонажей. Сформировать понятия такие, как влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, влияния освещения, сформировать потребность у подростков в соблюдении правил личной гигиены.

4. Учебный спектакль.

«Работа за столом»:

- знакомство с драматургией;
- действенный анализ, событийный ряд;
- образы, характеры, отношения;
- переход от пьесы к спектаклю.

Проба роли:

- репетиция отдельных картин;
- определение составов спектакля.

Индивидуальное собеседование по каждой роли – «роман жизни героя». Репетиции спектакля. Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы. Реклама, решение финансовых вопросов. Премьера, дебюта, второй и последующие спектакли.

5. Новогодний спектакль.

Десятки, сотни сказаний, былин, сказок ходили по Руси. Подавали русскому сердцу о старине живую весть. Известными персонажами народных сказок являются Дед мороз, Снегурочка, Баба-Яга, Кощей бессмертный и т.д. Наша задача постановкой «Новогодних сказок» нести как эстетическую, так и познавательную функцию, развивать творческое воображение и фантазию у детей. Это первый, так сказать подготовительный этап перед работой над последующим драматическим произведением – спектаклем. Учимся работать со сценарием, со своей ролью, привыкаем к сцене, а так же учимся работать с микрофоном, так как театрализованная игра предполагает работу с публикой.

6. Игра в театр.

Всё начинается с повторение темы, что такое этюд, этюды на отношение предметов: «я – предмет» (теоретически и практически). Изображение на практике: торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину. Этюды на движение «я – стихия», «я – животное». Следующие этюды сюжетные, парные и групповые, такие этюды лучше готовить руководителю. Зачины - это самостоятельные розыгрыши или приятные удовольствия. «Капустники» готовим к нашим праздникам для всех младших групп, выступая в роли организаторов и ведущих, выбирая тему капустника и персонажей. Каждый решает, кого он будет играть и каким. Костюм, пластику, реквизит и декорации – все готовят сами студийцы.

7. Запись на видео самостоятельных работ.

Когда закончена работа над спектаклем, организуется съёмка мини фильма, короткометражки по теме, которую выбираем вместе с детьми, съёмка всех составов. Групповой просмотр отснятого материала, конкурс на «Лучшую роль» с вручением особых призов.

8. Выпускной у старшей группы студии.

Студийцы второго года обучения готовят вместе с преподавателем прощальный капустник с вручением дипломов, грамот, памятных подарков, дисков с записями ярких моментов жизни театра за пять лет. Выпускники готовят ответное слово, дают наставления младшим. На капустник приглашаются студийцы младших групп, родители и выпускники прошлых лет.

9. «Весенняя анкета».

В конце года проводится анкетирование и по результатам анкет определяется рейтинг каждого студийца.

- Лучшая роль года (мужская и женская).
- Медаль «Всеобщий авторитет».
- Медаль «за благородство».
- Самый творческий человек группы.
- «Хозяюшка» (женская)
- За инициативное отношение
- Премия получают также:
- Лучшая анкета. Открытие года.

Ожидаемый результат 3 года обучения.

Предметные:

- Знать специальные театральные термины;
- Знать 10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- Знать 5-10 стихотворений, басен русских авторов;
- Знать теоретические основы актерского мастерства;
- Разучить игры и упражнения актерского тренинга;
- Знать основы сценической грамоты;
- Знать правила пользования микрофоном, правилам безопасного поведения на сцене;

Метапредметные:

- Уметь исполнить роль в постановке;
- Уметь организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;
- Уметь придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;
- Освоить этапы работы актера над ролью и сценарием;
- Уметь четко и выразительно говорить;
- Уметь готовить несложные атрибуты, реквизит;
- Уметь пользоваться основами приёмами выразительной речи, пластики, движения;

Регулятивные:

- Уметь гибко мыслить, уметь видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- Уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- Уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- Уметь представлять движения в воображении и мыслить образами;
- Владеть приемами аутотренинга и релаксации;
- Уметь распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- Уметь подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;

Коммуникативные:

- Иметь навыки общения со сверстниками, со студийцами других групп, со старшими студийцами;
- Уметь работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Личностные:

- Уметь самостоятельно анализировать постановочный материал;
- Уметь работать над ролью;

1.4 Планируемые результаты обучения**1.4.1. Планируемые результаты (1 год обучения)****Личностные результаты:**

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств.

Метапредметные результаты:

- проявление творческих способностей учащихся;
- развитие умения анализировать результаты творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

Предметные результаты:

- выражение образного содержания пластику через пластику и движение;
- приобретение умений и навыков театрального исполнительства.

1.4.2. Планируемые результаты (2 год обучения)

Личностные результаты:

- Формирование мотивации к обучению и целенаправленной сценической деятельности;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- использование разных источников информации; стремление к общению с искусством и художественному самообразованию;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

Предметные результаты:

- умение творчески воплощать и интерпретировать содержание театрального произведения;
- овладение навыками движения и артикуляции.

1.4.3. Планируемые результаты (3 год обучения)

Личностные результаты:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных

заданий с использованием дополнительной литературы, энциклопедий, справочников;

- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

- создание коллективных театральных композиций;
- выражение образного содержания театра через пластику и движение.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Театр теней» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3, приложение № 3).

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1.	I	02.09	27.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, апрель
2.	II	01.09	27.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, апрель
3.	III	01.09	27.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, апрель

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха, дневным освещением.

Учебный кабинет должен быть оснащен техническими средствами обучения и театральным реквизитом. Для результативной организации учебного процесса по дополнительной общеобразовательной программе имеется:

- актовый зал, ширма, прожектор, ноутбук, проектор, реквизиты, тексты (сценарии).

Информационное обеспечение

Основная литература:

1. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей/И.А. Генералова.-М: Баласс,2014г.
- 2.А.Ю. Кидин «Театр в современной школе» 2016г.
3. «Искусство грима и макияжа» Ирина Сыромятникова 2015г.
- 4.Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2015
- 5.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2016.
- 6.Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2016.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» - М., 2012 (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г)
2. Республиканский Закон «Об образовании в Республике Башкортостан». – Уфа, 2013 (№ 696-з от 1.07.2013 года)
3. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ: СанПиН 2.4.2.2821-10. М., 2010. (Минюст РФ N 19993 от 3.04.2011 г.)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.
9. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2012.
10. Положение о программе дополнительного образования МБУ ДО ЦВР от 27.05.2016г.;
11. Устав МБУ ДО ЦВР № 01-01 от 12.01.2016г.

Интернет ресурсы

1. Татьяна Шабалина «Бродячие актёры»/ Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/ens/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
2. Татьяна Шабалина «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/ens/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part11

Кадровое обеспечение

Программа реализуется (может реализовываться) педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми в театральной студии не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

Другие специалисты могут привлекаться в качестве консультантов:

- аккомпаниатор;
- звукооператор;
- педагог-психолог;
- логопед;

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха детей и подростков, формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами, такими, как от простого восприятия к сложному, от неизвестного к известному. Воспитывающее обучение: научности, систематизации и

последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации
- образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и
- организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации

деятельности учащихся:

- игровые технологии
- проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий со студийцами:

- игра, диалог,
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.),
- слушание,
- созерцание,
- импровизация.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;

- репетиции;

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии;
- Показ самостоятельных работ;
- Создание своего образа в самостоятельном варианте «капустника»;
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- Работа над созданием спектакля;
- «Весенняя анкета» - коллективное подведение итогов театрального сезона.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Освоение основами актерской профессии;
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли;
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом;
- Убеждение в необходимости значимости здорового образа жизни.

Система поощрений в «Театре теней»:

- Дипломы;
- Выдвижение лауреатов в номинации «Маска» на приз «Маленький принц»;
- Выдвижение лауреатов в номинациях театра-студии «Театр теней»;
- «Лучшая роль года»;
- «Король эпизода»;
- «Открытие года» (женская роль);

- «Открытие года» (мужская роль);
- «Самый творческий человек группы»;
- «Инициативное отношение к поручениям»;
- «Хозяюшка»;
- «Мастер золотые руки»;
- «Лучшая анкета»;
- Медали «Всеобщий авторитет», «За благородство»;
- Творческие поездки на международные, всероссийские и театральные фестивали других уровней.

Примерный репертуарный список:

- 1.Этюды: «Я – предмет», «Я – стихия», «Я – животное», автор Г.Пиндюрина;
- 2.Миниатюры: «Про ботинки», «Короткая пьеса», «Про Бобика», автор С.Михалков
- 3.Спектакли: Новогодний, автор Г.Пиндюрина, «Средство от вранья», «Праздник непослушания», «Незнайкины истории», автор Андрей Ваганов.

Список литературы

Литература, используемая педагогом:

1. Березкин В.И.. Искусство сценографии мирового театра.
2. Всеобщая история театра. М.: Эксмо, 2019.
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й класс. 2-й класс. 3-й класс.4 класс. М.: Баласс, 2010.
4. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. М.: Баласс, 2012.
5. Гин Анатолий. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
6. Градова К.В., «Искусство грима и прически» - М., 2020.
7. Градова К.В., Гутина Е.А., Театральный костюм М.: Всероссийское театральное общество, 2018. - 316 с.
8. Роготкина А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Методическое пособие. М.: Владос, 2015.
9. Сараева В.А., Работа над техникой Грима – М, 2017.
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. М.: 2012.

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Евреинов Н.Н. «Что такое театр?» Художник: Мария Рыбасова. М.: 2019
 2. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик. 2015 г.
- Рикарду Энрикеш. «Театр: театральный словарь с историями и заданиями». М.: «Самокат», 2018.- стр. 76.