

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»
(МБОУ «СШ № 9»)

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
естественно-научного цикла
протокол № 1
от «01» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по ВР
 Е.В. Карцева
«01» сентября 2021 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ № 9»
А.Н. Никитич
«01» сентября 2021 г.

ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ФОТОКЛУБ»

(144 часа, 5-11 класс)

Срок реализации: 4 года
Педагог ДО: Иванец Денис Олегович,
педагог-психолог

Норильск, 2021 год

I. Пояснительная записка

1. Статус документа.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

В кружок принимаются учащиеся с 5 по 11 классы, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной фототехникой. Фотография широко и прочно вошла в жизнь школьников. Она помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью. Юные фотолюбители первые помощники учителей; фотоснимки школьников используются как наглядные пособия на уроках. Фотокружок развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 144 часа и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течение 4 лет по 4 часа в неделю.

Основным методом работы кружка является практический и наглядный показ аппаратуры, принадлежностей, приспособлений, наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

2. Структура документа.

Рабочая программа представляет собой целостный документ включающий три раздела: пояснительную записку, основное содержание курса.

3. Цели и задачи кружка.

- **Освоение знаний** об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель курса — формирование и развитие у учащихся наблюдательности, связи с эстетическим воспитанием. На основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей. При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.

- **овладение умениями** и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;

-**развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

- **воспитание** любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде. Развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

- **формирование способности** и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

Задачи:

1. Привлечь детей к занятию фотографией.
2. Повышать уровень мастерства учащихся.
3. Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
4. Укрепление дружбы между учащимися.
5. Комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.
6. Привлечение детей к занятию фотоискусством.

Особенности возрастной группы

Возраст учащихся 5-11 класс, 10-17 лет. Набор в группу свободный, состав постоянный.

Режим занятий

Общее количество в год – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Пр-ка
1.	Введение.	4	4	0
2.	История фотографии.	4	1	3
3.	Работа с фотоаппаратом.	10	3	7
4.	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.	16	3	13
5.	Образность. Фотожанры.	16	3	13
6.	Поэтика снимка.	6	2	4
7.	Работа с программами по обработке фотографий.	26	6	20
8.	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	24	4	20
9.	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	18	2	16
10.	Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.	10	3	7
11.	Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.	10	0	10
ИТОГО		144	31	113

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Пр-ка
1.	Кадрирование. Композиция. Пространство.	10	3	7
2.	«Внутренние силы» плоскости. Компоненты пространства. Пространственное движение.	16	3	13
3.	Фотосъемка портрета.	8	2	6
4.	Фотосессия с применением света.	26	2	24
5.	Работа с программами по обработке фотографий.	26	6	20
6.	Жанровая фотосъемка	24	4	20
7.	Работа в Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	18	2	16
8.	Работа в Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.	12	2	10
9.	Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.	4	0	4
ИТОГО		144	24	120

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Пр-ка
1.	Тональный рисунок кадра.	8	2	6
2.	Портрет. Контакт с героем. Взгляд в камеру.	16	3	13
3.	Жанровая фотосъемка.	10	2	8
4.	Фотосессия с применением атрибутики «Свободный стиль».	26	2	24
5.	Спортивная фотосъемка.	20	0	20
6.	Жанровая фотосъемка.	24	4	20
7.	Работа в Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	18	2	16
8.	Работа в Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.	12	2	10
9.	Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.	10	0	10
ИТОГО		144	17	127

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Всего отведено кол-во часов	Теория	Пр-ка
1.	Фотонатюрморт и фотоэтюды.	10	2	8
2.	Репортажная (документальная) фотосъемка.	14	3	11
3.	Жанровая фотосъемка.	10	2	8
4.	Фотосессия с применением атрибутики «Черно-белое фото».	26	2	24
5.	Новогодняя фотосъемка.	20	0	20
6.	Жанровая фотосъемка.	24	4	20
7.	Работа в Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	18	2	16
8.	Работа в Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.	12	2	10
9.	Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.	10	0	10
ИТОГО		144	17	127

II. Форма контроля.

Тестовый контроль, проверочные работы, практические работы, индивидуальный устный опрос, фронтальная письменная работа.

III. Список учебно-методической литературы

1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000 год
2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002 год
3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002 год
4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007 год
5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 год
6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.
7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.
8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.
9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.
10. А.Лапин «Фотография как...», 2007.

IV. Дополнительная литература:

1. Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
2. Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.

V. Компьютерные технологии.

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003.
2. Дик Мак-Клелланд. Фотошоп для чайников. М. Изд. Дом. «Вильямс», 2001.
3. М. Петров «Фотошоп для профессионалов», 2004.
4. В.Н. Печникова «Сборка, диагностика, оптимизация современного компьютера», 2005.